ABONAȚII „UNIVERSULUI"

cari vor trimite direct secțiunii „Universul" Buc. C-lea Griviței 23

LEI 220 LEI

vor primi

O POLIȚĂ NOUĂ DE ASIGURARE de 20.000 Lei cu drept de participare la tragerile de amortizare și de premii din

15 IULIE 1941

Acești abonați ai „Universului" primesc scutire de rate pe baza abonamentului și anume: pentru fiecare abonament anual se elibereză de plată 4 rate lunare a lei 220.—, dela sfârșitul asigurării. In felul acesta, durata plății primelor care pentru această asigurare este de 10 ani se reduce pentru abonat la 7 ani.

Odată cu polița de asigurare vor mai primi în dar:

UN SFERT DE LOZ AL clasei 2-a a LOTERIEI STATULUI din

27 și 28 Iulie 1941

iar la achitarea ratei a 4-a lunare

UN CUȚITAȘ M-del „Franco-Română" cu 2 limbi și un tirbușon

și la achitarea ratei a 12-a lunare

UNA CASETĂ cu 6 CEȘTI și 6 FARFURIOARE DE KARLSBAD

SE POATE CERE TRECEREA DELA O ASIGURARE VECHE LA O ASIGURARE NOUĂ IN CONDIȚIUNILE SUS ARĂTATE

Domnii proprietari și crescători de c...

Cari nu și-au putut procura la timp renumitul preparat contra gălbezei „GALBINOL", produs care a lipsit până acum, sunt informați, că și-l pot procura din nou la vechii depozitari, în aceleași condițiuni. 1100

SĂ PLEC ORI SĂ RĂMÂN ACASĂ?

Nu vrem să vă dăm ... un sfat, ci vă împărtășim o simplă informație, care vă poate fi de folos.

Astăzi e posibil de realizat un tratament la propriul Dvs. domiciliu, cu Băi de Iod, tot atât de eficace ca o cură într'o localitate balneară.

SAREA NATURALĂ DE IOD DE BAZNA dă oricui posibilitatea de a face o asemenea cură acasă evitând orice cheltuială de deplasare și întreținere într'o localitate recomandată de medici.

Reumatismul, Scrofuloza, durerile de încheieturi și de oase, boalele de piele și cele de femei își găsesc tratarea radicală în urma unui tratament cu renumitele băi de Bazna. Sarea de Iod de Bazna se găsește de vânzare la toate farmaciile și drogueriile în pachete originale a 1, 4 și 10 kgr.

1100

PROSTATICI

cari cunoașteți oribilele suferințe ocazionate de o prostată congestionată sau iritată, luați

PAGÉOL

Veți evita astfel complicațiunile cari duc la operație și nu veți avea nevoe să recurgeți la sondaje.

La Farmacii și Droguerii

Chatelain, marca de încredere

MINISTERUL MUNCII, SANATAȚII ȘI OCROTIRILOR SOCIALE

Direcția Contabilității, Controlului Financiar și Administrativ

Publicațiune

Licitația din 26 Iunie a. c. nedând rezultat,

Se aduce la cunoștința generală a amatorilor, că în ziua de 1 August a. c., orele 11 a. m., se va ține în localul Ministerului din Calea Griviței Nr. 64-66 București, licitație publică cu oferte închise și sigilate, pentru aprovizionarea Ministerului și serviciilor sale din București, cu articole de cancelarie.

Licitațiunea se va ține în conformitate cu art. 88-110 din Legea Contabilității Publice, Regulamentul Oficiului Central de Licitații și Normele Generale, publicate în „Monitorul Oficial" Nr. 127/1931.

Caetele de sarcini și condițiuni speciale, se pot vedea la Direcțiunea Contabilității Ministerului, Calea Griviței Nr. 64-66, în fiecare zi de lucru dela orele 11-13.

p. Ministru,
Dr. S. Țovaru

Director,
(ss) Alex. Vlădescu

7855

Publicațiunea No. 8/941

— In ziua de 23 Iulie ora 10 a. c. se va ține la Pirotechnia Armatei din Bulevardul Regele Alexandru I, No. 6 a IV-a licitație publică pentru vânzarea de strunguri mașini și piese vechi.

— Mașinile se pot vedea în orice zi de lucru la Pirotechnia Armatei între orele 11—13.

— Garanția de 10% se va depune numai în Recipisa Cassei de Depuneri.

3

Memento

CALENDAR

MIERCURI 9 IULIE

Ortodox: Mucen. Pangratie.
Catolic: Anatolie.
Protestant: Ruth, Luisa.

Mihai Viteazu întemeiază Mitropolia românească din Transilvania (1599).

Răsăritul soarelui: 4.40; Apusul soarelui 20.00.

FAPTE ȘI GÂNDURI DIN ALTE VREMI

9 Iulie

1752. Cartea de blestem a episcopului Grigorie al Râmnicului.

Pentru a se putea scoate la iveală adevărul asupra diferitelor pricini episcopii și mitropoliții, care de cele mai multe ori erau adevărații judecători, dădeau cărți de blestem. O asemenea carte de blestem dă și episcopul Grigorie al Râmnicului, la 9 Iulie 1752, în urma unei jalbe făcută de Vartolomeiu egumen al mănăstirii Crasna.

Și episcopul Grigorie scrie carte cu mare blestem și groaznică afurisenie asupra lui Dumitrașcu Crăsnaru popa Dumitrașcu, Tudor, Ioan și Udrea Hârleți, popa Petre din Voitești cu unchiu-său Ion și cu cetașii lor și încă alte persoane spunând: „că aci în divan înaintea d-lui vel Banu arătând jalbă Vartolomeiu egumenu mănăstirii Crasnei pentru moșia mănăstirii ce are danie și de cumpărătoare la Crasna și pentru munții mănăstirii, care sunt împresurate și nedescoperite și pentru un munte ce se chiamă Piciorul lui Voet al cui știți să fie și pentru muntele ce se cheamă Ștevioară cui să cade să ție și pentru toată moșia de cumpărătură la Brăniștoi, la Boziani, aceste moșii ce sunt mai sus numite, cum că de voi sunt bune știute că sunt ale mănăstirii și nu voiți să descoperiți adevărul ca să le poată stăpâni mănăstirea, ci sunt împresurate de le mâncați și călcați voi și cu alt mijloc neputându-se descoperi adevărul ca să se știe că iaste al mănăstirii, iată că vă dăm vouă tuturor celor mai susnumiți prin aceasta carte, întâi de veți mărturisi drept și adevărul cum veți fi știind voi sau cum veți fi auzit mai înainte dela alți bătrâni ai voștri, atunci să fiți iertați și blagosloviți, iar schimbând voi numele moșiilor mai vârtos al munților de veți lua voi, atunci să fiți procleți anatima și afuriți de Domnul Isus Hristos, de 318 sf. părinți dela Nicheia și de toate sfintele soboare, așișderea și de smerenia noastră".

GEORGE DINCA

RADIO

MIERCURI, 9 IULIE 1941

RADIO ROMÂNIA-RADIO BUCUREȘTI

6—7.30: ORA DIMINEȚII: Deschiderea emisiunii; Marșuri (discuri); Radio-jurnal (I p. I-a); Concert de fanfară româno-german; Radio-jurnal (I p. II-a); Inchiderea emisiunii. (Program suprapus pe fond muzical).

12: Desemnarea emisiunii: Muzică de prânz-Orchestra Vasile Julea: Hora Sinaia și Hora dela Văleni; Ici îmi iplace loc de casă și Un joc din 1938; Mândrele și Băluța, jocuri oltenești; Jocuri basarabene; Invârtite din Ardeal.
12.30: Jurnal în limba ucraineană.
12.45: Jurnal în limba rusă.
13: Ora oficială. Radio jurnal (II).
13.15: Continuarea programului orhestrei Vasile Julea: Cântece și jocuri din Basarabia; Leana și Hora din Cetate; Jocuri din Valea Timocului; Măturelele și Simianca, jocuri; Cântece din Ardeal; Hora lui Ieța și Hora lui Gogu.
13.50: Serviciul de știri germane.
14: Ora oficială. Radio jurnal (III).
14.20: ORA OSTAȘULUI.
15.20: Inchiderea emisiunii de prânz.
(Program supra pus pe fond muzical).

DEȘTEAPTĂ-TE ROMÂNE.
17.30: Ora oficială. Radio jurnal (IV)
UNIVERSITATEA RADIO
Ciclul „Controverse literare"
17.45: Elocința de Valjean.
18: Cuvânt.
18.15: Concert de pian: D-na Angela Giugariu. Concert italian de Bach.
18.45: Emil Filip (voce) și d-na Florence Lupașcu (harpă): Arii de operă.
19: Cronica agricolă.
19.15: Cronica artistică.
19.30: Jurnal în limba turcă.
19.40: Jurnal în limba rusă.
19.50: Serviciul de știri germane.
20: Ora oficială. Radio jurnal (V).
20.10: Marșuri (discuri).
POSTUL ROMÂNESC PE UNDA SCURTĂ DE 32,4 m.
20.15: Marșuri (discuri).
20.25: Jurnal în limba rusă.
20.40: Marșuri (discuri).
21: ORA GERMANIEI.
22: Jurnal în limba greacă.
22.15: Marșuri (discuri).
22.30: Ora oficială. Radio jurnal (VI): Sport.
22.50: Marșuri (discuri).
EMISIUNEA PENTRU STRAINATATE
pe unda scurtă de 32,4 m.
Semnal.
23: Emisiune în limba germană. Muzică (discuri).
23.20: Emisiune în limba italiană. Muzică (discuri).
23.40: Emisiune în limba franceză. Muzică (discuri).
24: Emisiune în limba engleză. Muzică (discuri).
0.28: Inchiderea emisiunii.

REGAL: Dragoste imperială și jurnal de război.
TRIANON: Misterul din Santona și jurnale U. F. A. și O. N. C.
SELECT: Copilașul domnișoarei și Jurnal nou.
FEMINA: Povestiri Vieneze.
PALAS BULEVARD: Sora de noapte și jurnal.
ARPA: Banda din Far West. Jurnal „Ufa".
ROXY: Fete moderne.
FORUM: Casa din Malta și jurnale de război.
OMNIA: Iadul îngerilor jurnal și complectare.
ALCAZAR: Infidelul Elkehart și Jurnale.
AIDA: Furtuna. Jurnal și complectare.
AMERICAN: Cântecul Patriei. Jurnal O. N. C. și U. F. A.
BARCELONA: Orașul Blestemațiilor. Jurnal O.N.C., complectare și trupa de reviste Dodel Stănescu.
BIRUINȚA. B-dul Elisabeta 2: Secrete conjugale, George und. Nicki și jurnal U. F. A.
CARMEN SYLVA (fost Lucifer): Strada 42 și Trupa de reviste Georgescu Ion.
COTROCENI: Misiunea secretă. Jurnale O. N. C. și U. F. A.
CRÂNGAȘI: Copii în lupta cu viața. Trupa de reviste Valeriu Moraru. Jurnal și complectare.
CARMEN: Suez. Jurnal și complectare.
DICHIU: 1 contra 100; jurnal și trupa de reviste Dan Boerescu.
DACIA: Korra Terry ș Jurnal O. N. C. de război no 1. Războiul nostru sfânt și Jurnal U. F. A.
DIANA: Elisabeth și Essex. Jurnal complectare și Trupa Jan Tomas.
EDISON: Andy Hardy milionar și jurnal O. N. C.
FLORIDA: Regele valsului și Jurnal O. N. C.
FRANKLIN (Ateneul Român): Copii în luptă cu viața. jurnale U. F. A. și O. N. C.
GLORIA: Hollywood Hotel și complectare.
IZBÂNDA: Suzana (Operetă Franceză) și Jurnal de război no. 2.
ILEANA: Condottieri. Jurnal O. N. C. de război no. 1, Războiul nostru sfânt și Jurnal U. F. A.
LIZEANU: Se aprind făcliile. Jurnal și complectare.
LIA: Sbucium (Raza morții). Jurnal și complectare
MARCONI: Evreul Süss. Jurnal românesc de război nr. 1, — complectare, — și Trupă de reviste M. Bejan.
MARNA: Luna de miere în Bali. Jurnal de război, Școala politeței și trupa de reviste Titi Mihăilescu.
MEXIC: S. O. S. Tanger. Complectări. jurnal O. N. C.
MILANO: Femei în lanțuri și jurnal.
MODEL: Victoria din Vest. Jurnal și complectare.
MIORIȚA: Băeți în uniformă și Jurnal Românesc. Jurnal U. F. A.
NONI: Conflict și Jurnal O. C. R.
NERO: Seniorita (Copie nouă) și Jurnal nou.
NISSA: Domnișoară vedetă. Complectare și jurnal de război Ufa.
ODEON: O călătorie de nuntă în trei și Jurnal românesc.
PACHE: Patima. Jurnal și complectare.
PELEȘ: Victoria din Vest și Jurnal O. N. C.
PARIS: Ingeri cu fețe murdare și complectare.
RIO: Victor Mc. Laglen și Dansez pentru tine.
REX: Ispita unei nopți. Jurnal Ufa și Jurnal O. N. C.
SPLENDID: Fetițele au crescut și jurnal.
ȘIC (Bulevardul Filantropiei. 115): Emancipata și Cavalcada Fantastică.
TOMIS: Dragoste în Mi bemol și Jurnal de război.
TRIUMF: Trei fetițe dulci și jurnale O. N. C., U. F. A. și complectare.
UNIC: Vârtejul și jurnal.
UNIREA: Leopardul Suzanei și Jurnal și complectare.
BUZEȘTI-VOLTA: „Asediul Alcazarului"; Jurnal și comp. „Gândăcel".
VENUS: Bel-Ami. Jurnal românesc și complectare: Oameni de cauciuc.
VOLGA: Kongo Express. Jurnal și complectare.
VERGU: Desmoșteniții soartei și Războiul sfânt, Jurnal no. 1.

EXPOZIȚII

MUZEUL NAȚIONAL DE ISTORIE NATURALĂ „GRIGORE ANTIPA", șos. Kiseleff nr. 1.
DOMNIȚA ANASTASIA 8. — Expoziția permanentă de cusături românești și scoarțe „Elisabeta Cosco", sub conducerea d-nei Olga Cosco-Malcan.
ATENEUL ROMAN: Inchis pe timpul verii.
MUZEUL INDUSTRIAL: (Parcul Carol I) Duminica și sărbătorile 4—9.
MINISTERUL PROPAGANDEI (str. Wilson): Munții Apuseni — expoziție de fotografii.
BIBLIOTECA PUBLICĂ A ATENEULUI ROMAN. — Deschisă în toate zilele de lucru dela 4-7 d. a. Intrarea liberă.
CENTRALA CASELOR NAȚIONALE, calea Victoriei 52: cusături, covoare românești și jucării.
MUZEUL SILVIC (Parcul Carol I), deschis publicului: Dumineca, orele 10—13 și 17—20. Joia: orele 17—20.
CASA SIMU MUZEU. — Pictură și sculpturi alese din școala română și franceză, deschisă în aceleași zile și ore ca și Muzeul Simu.
SALA „ORFEU" (calea Victoriei, et. sene. (Deschis până la 20 Iulie).
I): Milița Petrașcu, sculpturi și de-

TEATRE

COMEDIA: Fetița ta.
REGINA MARIA: Adam
LUPTA ȘI LUMINA: „Doctorul fără voie" și „Milostenie".

Cinematografe

SCALA: O voce la ruletă (Intermezzo) și Jurnal U. F. A.
ARO: Pe veci a ta!
CAPITOL: Bestia umană și jurnale Ufa și O. N. C.

Farmaciile de serviciu

Farmaciile de serviciu în timpul zilei și nopții, între orele 13—15 și dela ora 20, numai pentru executarea rețetelor medicale în cazuri urgente

MIERCURI

Tigoianu Elena, calea Victoriei 2, I, 3.88.53; Petrescu Janetta, str. Regală 1, I, 4.60.15; Ramașcan G., b-dul Regele Albert 37, ', 4.17.94; Borș Dimitrie, str. Vasile Lascăr 42, I; Dr. Sterescu Mircea, b-dul Regina Elisabeta 54, II, 3.93.36; Den George, calea Griviței 35 II 3.97.07; Georgescu S. Nicolae, calea Griviței 286, II; Leist Alex., b-dul Filantropia 139, II, 3.16.90; Gheorghiu Victor, str. Duiliu Zamfirescu 9, III; Mazilu Ana, b-dul Av. R. Beller 13, III, 2.85.36; Niculescu Lelia, str. Maica Domnului 11 III, 2.07.51; C-tinescu Lucia Chijic, șos. Mihai Bravu 203, IV; Wasserman N., calea Moșilor 249, IV, 2.02.74; Bittman Hana, str. Traian 75, IV, 5.10.21; Dr. Chiale T. Sterie, calea Dudești 64, V; Valescu Gh., calea Șerban Vodă 21, V, 3.61.26; Chiale T. Anastasie, calea Șerban Vodă 258, V, 3.58.58; Opreanu Constantin, calea Rahovei 79, VI, 3.05.74; Repanovici I., calea 13 Septembrie " VI; Dr. L. Petrescu, șos. Cotroceni 6, VI; Hună Moise, șos. Viilor 49 VI 4.70.81

DANII PENTRU OSTAȘI

S'au mai primit următoarele danii pentru ostași:

„Subsemnatul Spiridon N. Săndulescu, în numele colegilor mei notați pe lista alăturată, toți meșteșugari români, am onoarea a vă ruga să binevoiți a primi pentru scumpii noștri ostași răniți sau căzuți pe frontul Basarabiei și al Bucovinei, umila noastră contribuție de 5.000 (cinci mii) lei.

Vă rugăm să vedeți în aceasta mărturisirea neclintitei credințe în biruința patriei, pentru care se luptă, pe front, bravii noștri ostași și pentru care înțelegem să muncim și să ne jertfim cu toții.

Primiți, expresiunea celor mai respectuoase simțăminte,

SPIRIDON N. SANDULESCU".

❖

„Subsemnații milițieni mobilizați la spitalul nr. 300, cu onoare vă rugăm să binevoiți a primi din partea noastră, solda pe 10 zile, în sumă de lei 800, — care cu drag o oferim camarazilor noștri de pe front, cari luptă pentru cauza creștină și desrobirea neamului.

Primiți, vă rugăm, domnule ministru, asigurarea deosebitului nostru devotament.

Sergent K. KASARGIAN
Spitalul nr. 300".
Urmează 36 semnături.

❖

„Pe lângă colectarea a 50 bucăți șervete și pânză bumbac ce s'au depus la Spitalul Militar din „Tg. Frumos" Iași pentru ostașii răniți Români și Germani; și în dorința măririi fondului de ajutorare a familiilor ostașilor căzuți la datorie pentru apărarea hotarelor scumpei noastre Patrii, rog respectuos Excelența, să binevoiți a primi și din partea mea Dumitru Alex. Ioil, învățător al satului Ulmi-Liteni, com. Belcești jud. Iași, mica sumă de 200 lei plus 150 lei dela locuitorii: Vasile Bojică, Const. Mănescu și Const. Dumitrașcu.

Banii s'au expediat astăzi prin mandat poștal Nr. 13.041/404.

Trăiască M. S. Regele Mihai I!

Trăiască Marele nostru Conducător Domnul General Ion Antonescu!

Trăiască alianța noastră româno-germană-italiană, în veci nepieritoare și victorioasă!

Să trăiți Excelență!

Invățător director D. IOIL

❖

„Subsemnatul Emil Curcan, comerciant-cofetar și veteran din războiul pentru întregirea Neamului, din Constanța str. Carol Nr. 9, fiind animat de dorința vie de a contribui într'o mică măsură la răsplătirea aviatorilor merituoși care se disting în luptele aeriene prin doborîrea avioanelor sovietice, donez din tot sufletul suma de lei 10.000 pentru mărirea acestui fond.

Pe lângă această sumă, mai subscriu încă lei 10.000 la fondul pentru ajutorarea orfanilor și văduvelor rămase fără sprijin prin moartea soților și fiilor care se jertfesc pe câmpul de onoare apărând cu sângele lor glia strămoșească.

Fiind convins că cel puțin pe această cale mi-am făcut datoria față de armată și patrie, rog pe bunul Dumnezeu să ajute și să apere pe bravii luptători care cu sângele lor hotăresc astăzi marea luptă contra comunismului, rugându-vă în acelaș timp și pe domnia-voastră să primească umilele și sincerele mele sentimente de înalt respect.

Sumele de mai sus au fost depuse la oficiul poștal din Constanța, prin cecuri poștale.

EMIL CURCAN

❖

D. general N. Stoenescu, ministrul finanțelor, mulțumește călduros funcționarilor Administrației de Incasări și Plăți Muscel, pentru patrioticul gest, donând salariul pe o zi pentru ajutorarea familiilor ostașilor mobilizați.

❖

D. ministru al apărării naționale a primit următoarea scrisoare:

Domnule general,

Părinții mei, pentru a-și manifesta bucuria că am trecut în clasa 3-a, mi-au promis cumpărarea unui ceas în valoare de 1.500 lei.

Cum văd că nevoile țării sunt destul de mari și familiile celor plecați pentru lupta de întregirea neamului au nevoie de ajutorul tuturor, m'am gândit că pot să învăț carte și fără ceas, iar banii primiți să-i pun la dispoziția dvs. pentru a-i întrebuința în folosul familiilor celor ce se jertfesc pentru țară.

Din familia noastră avem mobilizați 3 frați ai tatălui meu și 3 frați ai mamei mele, iar de câteva zile a fost mobilizat și tatăl meu și rog pe bunul Dumnezeu să-i aibă în paza Sa și pe ai mei și pe toți cei ce luptă pentru țară, să le ajute să aducă la îndeplinire idealul dorit de toată suflarea românească.

Trăiască România Mare.

Al dvs. la ordine:

Elev Danilovici Alexe, cl. 3-a Colegiul Național „N. Filipescu" Predeal

București, str. Popa Nan 142
7 Iulie 1941.

❖

In continuarea manifestărilor pline de simțăminte curat românești, semnalate până acum în toată țara, vom înregistra astăzi, dania făcută de d. Victor Pușcariu bravilor noștri aviatori, cari luptă cu atâta înverșunare pe front, contra bolșevismului distructiv.

D-sa a pus la dispoziția subsecretariatului de stat al aerului o vilă la Bran, împreună cu toată instalația și întreținerea pentru 18 paturi, pentru personalul sburător de pe front.

Câteva zile mai târziu, d. dr. Stoian, a consimțit să ofere pentru acelaș scop parterul vilei d-sale dela Bran cu mobilierul și instalația pentru 8 paturi.

Aceste două așezări vor fi utilizate pentru odihna personalului zburător dela unitățile operative, cari prin activitatea intensă și uzură la zbor au nevoie de repaus.

In numele aviatorilor cari își vor afla acolo, la Bran odihna binemeritată, după eroicele lor eforturi, pe front, subsecretariatu aerului, luând act de aceste patriotice manifestări, aduce mulțumiri pe această cale, acestor doi buni români, cari și-au rupt din bunurile lor pământești pentru a da tăria și reconfortul celor cari stau strajă în spațiul aerian românesc.

❖

Șantierul naval „România" din Brăila, luându-și obligațiunea ca să întrețină pe tot timpul existenței lui și cât timp va avea nevoie familia primului soldat român, căzut în luptă pentru întregirea țării, ministerul îi mulțumește pentru această donațiune patriotică.

MARINA ȘI CRUCIADA ANTIBOLȘEVICĂ

(Urmare din pag. I-a)

tematic a urmărit gonirea României dela gurile Dunării.

Marina a primit botezul sângelui, l-a primit ca totdeauna ca un semn al biruințelor viitoare, cu tot curajul și calmul, cu toată încrederea în izbânda cauzei noastre.

La Constanța, la Tulcea, la Sulina, unitățile noastre marinărești au rezistat cu eroism atacurilor aeriene și navale, reușind să scufunde în apele mării unul din cele mai moderne distrugătoare sovietice din flota mării Negre, cu numele „Moscova". Acest distrugător, reprezintă o valoare de 500 milioane lei, și are următoarele caracteristice: Deplasament 2895 tone, armament 5 tunuri 130 mm., 2 tunuri 75 AA., 2 tunuri 37 A.A. și 6 tuburi lans torpile de 533 mm. Echipajul se compunea din 10 ofițeri și 140 oameni.

Marina noastră a dat piept în Delta Dunării cu hoardele bolșevice, încă din războiul cel mare.

Flota de operațiuni română comandantă de Amiralul Scodrea în unire cu o divizie a armatei de uscat, a curățit sudul Basarabiei, Canalul Chilia și Delta de trupele bolșevice, scufundând navele rusești cu artileria monitoarelor și luând în stăpânire o însemnată pradă de război pe alte nave bolșevice capturate.

Mai târziu, în anul 1925, când conspiratorii sovietici comuniști au format câteva focare de rebeliune în estul și sudul Basarabiei, cu planul de a proclama revoluția în acele regiuni, unele centre rebele ca Tatarbunar și Nicolaevca s'au dedat la crime împotriva funcționarilor români. Cu acel prilej escadra de Dunăre, având sprijinul armatei de uscat, a deschis o acțiune de artilerie dela monitoare și cu detașamente de debarcare, a arestat în scurt timp pe agresorii comuniști cari voiau să ocupe portul Vâlcov pentru a face legătură cu bandele comuniste din Odesa.

Intervenirea escadrei de Dunăre a pus capăt întinsei acțiuni de propagandă comunistă în Basarabia.

Atât din războiul cel mare, cât și din epoca de stăpânire românească, de după război, marina a tras prețioase învățăminte pentru siguranța Statului împotriva elementelor subversive, în porturile și satele din sudul Basarabiei și din acele din Delta Dunării. Astăzi, când toate inimile românești trebue să se unească în jurul sfântului ideal al victoriei naționale, elementele criminale cari nu înțeleg datoria lor patriotică, trebuesc supraveghiate și împiedecate de a se pune în slujba călăilor bolșevici, în toate unghiurile țării pe uscat și pe apă.

In războiul trecut am trăit zilele negre ale colaborării ruse dela Sulina și am cunoscut toată perfidia și nesinceritatea pescarilor lipoveni din Deltă, cari înlesneau cu lotcile lor dezertarea oamenilor depe nave și dădeau tot concursul bolșevicilor pentru a duce informațiuni asupra forțelor noastre, în porturile rusești apropiate.

In actualul conflict cu armata sovietică, pescarii lipoveni, cu toată credința lor în Dumnezeu, mă tem că vor fi de asemenea nesinceri și deci trebuesc necontenit supraveghiați pe lacurile Deltei și pe canale, și în colibele ascunse de pe ostroavele acoperite cu stuf ale Deltei.

Noi, marinarii rămași în spatele frontului, cu sufletul trainic legat de faptele înălțătoare ale marinei, urmărim acțiunile navale prin comunicatele oficiale și gândul nostru este alături de scumpii marinari depe monitoare, vedete, distrugătoare, submarine, bateriile și detașamentele de coastă. Ii vrem bravi și gata să inscrie prin curajul, spiritul ofensiv și dibăcia lor izbânzi răsunătoare, care să aducă pierderi bine simțite în navele și echipajele flotei sovietice din Dunărea de jos și Marea Neagră. — Pe când scufundarea cuirasatului „Pariskaia Comuna" sau unui mare crucișător sovietic?

Vice-Amiral I. BĂLĂNESCU

Răsplătirea unui sătean care a descoperit un spion sovietic

Săteanul Gheorghe I. Lațu, din comuna Duda, jud. Fălciu, descoperind în primele zile ale războiului un spion sovietic în comuna sa, l-a predat autorităților.

D. vice președinte al consiliului de miniștri, Mihai A. Antonescu, a dispus să se trimită săteanului 20.000 lei pentru a-și cumpăra cu acest ajutor uneltele trebuincioase gospodăriei lui și l-a propus Majestății Sale Regelui pentru decorare.

Citiți... Citiți!...

DIN LUMEA SOVIETICĂ

NOTE DE CALATORIE de d. I. MANU

Iată o carte scrisă de un turist român, care a fost și a văzut ororile unui regim care înnoată în sânge și care a vroit să distrugă pe Dumnezeu, dar care astăzi, prin puterea lui Dumnezeu, va fi cu totul nimicit.

Lucrarea costă 30 de lei și se găsește de vânzare la toate librăriile din țară. Comenzile se primesc la Librăria „Universul".

Evreii din Buzău nu mai pot circula pe străzi între orele 20 și 7 dimineața

Buzău, 7 Iulie

D. inginer Vasile Teodorescu, primarul orașului, în interesul ordinei publice, a hotărât următoarele: Se aduce la cunoștința întregei populațiuni evreești din acest oraș de orice vârstă că începând de pe ziua de 4 Iulie a. c. și până la noui dispozițiuni, îi este interzis a ieși din domiciliu între orele 20 seara, până a doua zi la orele 7 dimineața.

Nu este permisă nici un fel de adunare, petrecere sau vizită între prieteni sau rude, a sta prin cafenele, bodegi, berării, cofetării, la spectacole, etc.

In cazuri de boală, va cere primului gardian din postul cel mai apropiat să anunțe pe medicul evreu pe care dorește a-l chema, iar gardianul va anunța pe medicul chemat, care este obligat a se prezenta imediat la bolnav, condus de gardian. După consultație medicul va fi condus la domiciliul său, după ce va lăsa o notă pentru serviciul sanitar al orașului cu numele, adresa bolnavului și natura boalei. Aceeaș normă se va întrebuința și pentru executarea rețetei medicale la farmacie.

Se mai pune în vedere populației evreești, ostaticilor evrei comuniști, legionarii comuniști, care fac acte de sabotaj, terorism, agresiune, sau acte de nesupunere, că sunt expuși a suporta rigorile legii de poliție și siguranță a statului, codului penal de justiție militară și vor fi pedepsiți cu moartea, prevăzută de art. 1, 2 și următorii din decretul lege nr. 236 din 6 Februarie 1941.

SCRISORI DIN PARIS

SĂPTĂMÂNA MUZICALĂ GERMANĂ LA PARIS

Opera din Berlin a ținut să sărbătorească la Paris, în mod cu totul deosebit, o sută cincizeci de ani dela moartea lui Mozart și o sută de ani dela apariția primei opere a lui Wagner. Prezența, în cadrul acestor festivități despre care vom vorbi mai departe, a celor mai buni actori germani, realizarea scrupuloasă pe scena operei din Paris a unui spectacol bayreuthian: înscenare, decor, costume, orchestră, cântăreți, evocarea prestigioasă a celei mai autoritare figuri a artei germane moderne — întrucât Wagner a fost centrul acestor comemorări — autoriză desigur comentarii multiple. A fost în primul rând vorba de reluarea unei tradiții muzicale franco-germane care, în ultima vreme, bine'nțeles înaintea războiului, deveniseră o regulă, pentrucă în fiecare an opera din Berlin prezenta Parisului un spectacol wagnerian, sub conducerea ilustră a d-lui Furtwaengler sau altor cunoscuți dirijori wagnerieni. A fost un semn de atenție pentru publicul parizian, care s'a dăruit totdeauna cu un entuziasm spontan și nedrămuit oricărei reprezentări muzicale, oricărei manifestări artistice pure, în vremea în care Parisul — și poate nu e mult de atunci — era centrul intelectual, cultural și artistic al lumei și unde veneau să-și plaseze rezerva de nostalgie, de neliniște neexprimată, de speranță sau de chin toți căutătorii de simetrii ideale, toți aceia cărora limitele și neînțelegerea patriei lor le părea un obstacol, o nedreptate, o crimă. Mozart și Wagner fură dintre aceștia. Era o vreme în care Parisul se confunda cu această idee de speranță, vreme pe care Wagner a trăit-o cu toată duritatea temperamentului lui vehement și tiranic. Personal avem certitudinea că prezentarea la Paris a celei mai înalte și mai complexe expresii a artei germane n'a fost un pretext ci un omagiu. Un omagiu în care se împletesc amintiri și idealuri comune într'un domeniu unde emulația e resortul prim al creației, unde creația e mărturie, popas sau refugiu din neînțelegerile clocotitoare pe care le-a ocazionat de atâtea ori istoria între aceste două popoare.

Institutul german din Paris, sub egida căruia s'a organizat această săptămână muzicală, s'a onorat pe sine amintindu-ne astfel că pe malurile Senei sau în apropierea imediată a Parisului, la Meudon, Wagner dibuia o concepție muzicală nouă, compunând prima lui operă care a rezistat și s'a impus: **Olandezul sburător**. Intrucât aici, în luptă cu mizeria materială, cu neînțelegerea pretinșilor inițiați sau a simplilor profani, Wagner a dat un început de afirmare armoniilor lui sguduitoare, care aveau să spargă cadrele tradiționale ale unei tehnice istovite, ce-și sterilizase aproape orice posibilitate de a da conținut expresiei muzicale. Parisul n'a ezitat, cu ocazia acestor manifestații, să se revendice ca un început de patrie artistică a marelui compozitor german.

Și tot astfel în subiectul poemului Tristan și Isolda ei regăsiau cu mândrie efectul fericit al unei colaborări franco-germane. Intrucât legenda faimoasă a acestei drame sumbre a dragostei și a morții le aparține oarecum. Această legendă celtică, al cărui decor îl constitue triunghiul Cornouailles, Irlanda, Bretagna, și pe tema căruia s'au brodat atâtea variante în a doua fază a literaturii medievale, relevă fondul misterios, visător și fantastic al acestui popor. Timp de atâtea secole, când Celții au fost fugăriți sau conprimați de toate invaziile, ei n'au găsit consolare decât în evocarea tradițiilor lor mistice, istorice și ceeace nu puteau realiza în acțiune absorbeau și proiectau în vis, cu toată ardoarea disperată a unei sensibilități stranii, prigonite, dar infinit receptivă și mai ales capabilă de a cristaliza și retrimite în forme magice toată zgura nenorocirilor unei rase fugărite ce-și încheia destinul. Că unele nume din romanul lui Tristan sunt de proveniență germanică — Gormont și Izolda însăși — probează că forma în care ne-a fost restituită legenda a fost stabilită după sosirea Saxonilor în Anglia. Insă toate datele, toate elementele literare și erotice care au permis cu timpul atâtea desvoltări și interpretări, tonalitatea generală a dramei,... se găsesc în tradiția celtică difuzată de rapsozii medievali pe la curțile baronilor feudali, amatori pasionați de aventuri fantastice cu conținut erotic, când zăngănitul armelor, structura sumară și masivă a poeziei epice, începuse să-i obosească. Totul s'ar fi pierdut probabil în distracții efemere și ocazionale, dacă poeții francezi Beroul și Thomas nu și-ar fi însușit fondul acestei legende, nu l-ar fi îmbogățit pentru a-l răspândi mai ușor cu elementele nouă ale amorului „courtois". Dela ei datează celebritatea și popularitatea mitului lui Tristan — mărturie traducerile și remanierile pe care le-au făcut contemporanii lor în diferite limbi, mai ales germană. Și cum mitul acesta e la baza concepției amorului modern, mândria francezilor, orgolioși de aportul poeților lor naționali, ne apare aproape în întregime justificată.

Era poemul cel mai nimerit pentru a excita facultățile intelectuale și sensibile ale lui Wagner. Pe datele legendei franco-celtice multiplicate de pesimismul schopenhauerian, el construește cea mai dramatică svârcolire a dragostei interzise, care nu poate căpăta liniște și realizare deplină decât topită în moartea liberatoare. Pentru Schopenhauer — al cărui fervent adept devine Wagner tocmai când gesta proiectul lui Tristan, însă ca simplă diversiune dela imensa epopee a Niebelungilor — muzica, spre deosebire de celelalte arte este obiectivarea directă a acelei forțe oarbe și înverșunate ce mână lumea, pe care el o numește „Voință" în acelaș mod ca ideile și filozofia lui Platon. Prin muzică atingem esența lucrurilor. Iar în negația voinței de a trăi, singurul remediu, singura cale care ne duce spre mântuire și ne eliberează de această existență blestemată, găsea un ecou puternic în sensibilitatea sumbră a lui Wagner, în inteligența lui prin excelență intuitivă. Această concepție despre muzică, ilustrată de altfel cu exemple puerile de Schopenhauer, va căpăta prin însăși opera lui Wagner o combinare grandioasă. Wagner nu făcea decât să-și găsească un punct de sprijin — era mai mult o întâlnire decât o descoperire — a unor idei analoage de estetică muzicală, cărora le dăduse un început de aplicare în operele lui și care căpătau acum un substrat și o justificare metafizică. Ne gândim mai ales la teoria melodiei continue, care nu conchide niciodată, nu se îndreaptă spre un scop ce i-ar genera structura — și în care el putea vedea un reflex al perpetuei deveniri. Ne gândim de asemenea la temele — leitmotivele — la țesătura și interpenetrația lor prodigioasă, teme care se urcă biruitoare, degajând nu știu ce ambianță tristă, pe care cromatismul wagnerian o face sfâșietoare, se urcă, se urcă nesfârșit, pentru a se prăbuși mai adânc întocmai ca acea „Voință" care se umflă și cade, se organizează și se distruge totodată. Și astfel Wagner, temerar explorator al neantului uman, adăugând filtrului dragostei (simplu pretext exterior pentru declanșarea unei realități, misterioasă — întrucât argumentele logice ne scapă, — și fatală — întrucât nu se poate împlini decât în refuzionarea în neant) — pe acela al morții, face din legenda noastră mai mult o exaltare a morții decât o poemă a dragostei. Sau una se confundă cu cealaltă până la așa punct încât se condiționează reciproc. Intr'adevăr amorul pe care-l propăvăduiește aici Wagner în acelaș timp sensual și metafizic, nu este în aspectul lui sensual — atât de dureros și irezistibil — decât o prăvălire frenetică în neant. Dragostea va deveni eliberarea pentru omul zeificat și posibilitate unică de acceptare a destinului după dispariția zeilor în **Inelul Niebelungilor** și va însuma însfârșit toate celelalte sentimente: Parsifal nu ajunge la milă și simpatie decât prin Kundry. E drept că Wagner scrie lui Roekel că centrul dramei lui este „dragostea ca supliciu îngrozitor", și este în dragostea wagneriană (Isolda în primul act) un amestec „înspăimântător" de ură violentă, de tandrețe și de moarte, dar în concluzie, spre deosebire de Schopenhauer, dragostea pentru el nu este o afirmare egoistă a voinței de a trăi, ci o etapă în cunoașterea absolutului, o atracție ameițitoare a neființei. O cercetare cât de superficială a motivelor muzicale îndrituiește, ne pare, această opinie: duelul fatal care se dă dealungul orchestrei între Dorința (Tristan, dragoste senzuală) și Moartea. Eliberarea prin moarte, cu accesoriile lor Noaptea, Singurătatea, etc. se convertește în admirabila sinteză finală: Transfigurarea Isoldei.

Parizienii, pasionați wagnerieni, au recompensat cu aplauze febrile această reprezentare unică. Alături de tenorul Max Lorenz, rigid și straniu în primul act, duios și chinuit în admirabilul duet din actul doui, și arătând mai ales în actul trei de ce posibilități dramatice e capabil un cântăreț german; de basul Manowarda, de Prohaska, de admirabila Margarete Klose, mezzo de mari resurse vocale, în rolul Brangainei, francezii au avut mulțumirea să vadă pe compatrioata lor d-na Germaine Lubin, una din cele mai bune Isolde — în orice caz cea mai complectă — care se pot auzi astăzi. Nici Frieda Leider, nici Flagstat, nici Lehmann, niciuna din ilustrele interprete ale Isoldei n'au pătruns rolul cu atâta finețe artistică, n'au studiat arta lui Wagner cu atâta inteligență și cu atâta pietate și niciuna nu aduce atâta dăruire, o așa trăire în adâncime, pe care o technică încăpățânată până la perfecție, o prezintă atât de suggestiv, atât de discret. Am vrea să putem insista asupra semnificației acestei oficieri, dar natura articolului de față nu ne permite, asupra sensului pe care d-na Lubin a intenționat să-l sublinieze în, poate, cea mai fericită dispoziție vocală din întreaga ei carieră. Această ambasadoare a scoalei franceze în Germania, onorată și infinit prețuită acolo, restituia parcă Parisului ceva din minunile Bayreutului, în vremuri în care un asemenea gest, ce de altfel confirma o atitudine deschis afișată, lua aspectul unei predici, unui apel, unei încercări de conversiune prin emoția comună a artei wagneriene. Faptul că Valery, expresia ultimă a inteligenței franceze austere și mortal lucidă, aplauda entuziast alături de o surizătoare uniformă germană, nu mai puțin entuziastă, nu era decât o promițătoare recompensă.

❖

Săptămâna muzicală germană a început cu **Răpirea din Serai** de Mozart și s'a terminat cu un Concert simfonic la Palais Chaillot. D. Schuler a subliniat cu multă delicatețe linia unduitoare, transparența și grația melodiei mozartiene — și ce prilej de meditație n'a fost acest duet Mozart-Wagner, pe care Parisul l-a putut compara în interval așa de scurt și într'o prezentare desăvârșită: Mozart, artistul pur, de o inspirație atât de abundentă, dansator eteric, care transfigurează durerea în bucurie spirituală, Wagner, nebulos chinuit și uneori atât de teluric.

Opera din Berlin a ținut să încredințeze acest mesaj unui tânăr șef de orchestră, d. Herbert von Karajan, care s'a revelat dintr'odată ca o speranță muzicală europeană. Dirijor dela vârsta de nouăsprezece ani, — are azi treizecișitrei — d. Karajan posedă o mobilitate fizică excepțională, care-i permite să sublinieze cele mai mici detalii instrumentale. In Tristan și Isolda ne-a părut un tânăr ardent, generos, dinamic, de o sensibilitate extrem de bogată și de comunicativă, care a cucerit tot atât prin talent cât și simpatia caldă pe care o răspândește în jurul său. La concertul care a încheiat săptămâna muzicală germană la Paris, am asistat la un delir de ovații, pe care nu l-am întâlnit niciodată în trecut, aici. Un singur amănunt va da o idee: orchestra constrânsă să biseze de atâtea ori, a trebuit să se oprească pentrucă artiștii nu mai puteau descifra notele, nu le mai vedeau. Că un tânăr dirijor german vine să se consacre la Paris, e probabil că Parisul nu și-a pierdut încă toate comorile.

LUCIAN CONSTANȚIU